

SWISS TALKS
POSITIONEN, ENTWICKLUNGEN
UND PERSPEKTIVEN DES SCHWEI-
ZER ANIMATIONSFILMS

Der Schweizer Animationsfilm steckt in einer ausgesprochen interessanten Phase. Zum künstlerischen Höhenflug gesellt sich eine Diskussion um die Rahmenbedingungen, welche die Weichen für die kommenden Jahrzehnte neu stellen wird. Das Selbstverständnis der Szene ist im Wandel. Das klassische Bild des Trickfilmautors als Einzelkämpfer entspricht nur noch zum Teil der Wirklichkeit: Angesichts der Diskrepanz zwischen kreativem Potenzial und vorhandenen Mitteln müssen die Filmschaffenden neue Strategien entwickeln. Man spürt, dass die Animationsfilmer mehr denn je härtnächtig entschlossen sind, ihre Filme ohne lange Unterbrüche in einem zwei- bis dreijährigen Rhythmus zu realisieren.

Um zu verhindern, dass der künstlerische Aufbruch nicht mehr ist als ein Strohfeuer, müssen die Rahmenbedingungen verbessert werden. Die Förderung muss besser an die Bedürfnisse des Animationsfilms angepasst werden, es müssen neue Finanzierungsmodelle erarbeitet und neue Geldquellen erschlossen werden. Darüber sind sich die meisten Filmschaffenden und Fachleute einig. Allerdings wird über die Art und Weise, wie diese Ziele erreicht werden könnten, gestritten. Stichworte wie Professionalisierung und Industrialisierung fallen, Autorenfilme werden Fernsehserien, Kinofilmen und Online-Projekten gegenübergestellt und zum Einzelkämpfer gesellen sich Studios und Pools.

Die kritische Auseinandersetzung mit den ökonomischen, strategischen und politischen Perspektiven des Animationsfilms in der Schweiz fand bisher nur verzettelt statt, bedarf aber – nicht zuletzt vor dem Hintergrund der laufenden Revision des Kulturförderungsgesetzes – einer Plattform zur genaueren Betrachtung. Fantoche nimmt die Veröffentlichung von «animation.ch. Vielfalt und Visionen im Schweizer Animationsfilm» zum Anlass, die Debatte an den «Swiss Talks» zu bündeln: In Referaten und

SWISS TALKS
POSITIONS, DEVELOPMENTS AND
PROSPECTS FOR SWISS ANIMATI-
ON FILMS

Swiss animation film production is currently in the midst of an especially interesting phase. The artistic boom is faced with discussions concerning parameters that will reset the course for decades to come. The self-image of the scene is undergoing a change. The classic image of an independent animation filmmaker as a lone wolf only partially matches reality: given the discrepancy between creative potential and available resources, filmmakers are forced to develop new strategies. One can sense that more than ever animation filmmakers are resolutely determined to realise their films in a two-to-three-year rhythm without interruption.

In order to prevent artistic awakening from being more than just a flash in the pan, the parameters have to be improved. Support must be better suited to the needs of animation film production; new financing models have to be developed, as well as new sources of capital. Most filmmakers and experts all agree on that. Disputed, however, is the manner in which these goals could be reached. Issues like professionalization and industrialisation come to mind; independent films are confronted with television series, films for the cinema and online projects; lone fighters are combined with studios and pools.

A critical examination of the economic, strategic and political prospects for animation films in Switzerland has hardly been undertaken until now. But it requires a platform for closer inspection – not the least against the backdrop of the current revision of the Cultural Promotion Act. Fantoche has taken the publication of the book “animation.ch. Variety and Vision in Swiss Animated Film” as an occasion to conjoin the debate with the “Swiss Talks”. The aim is to contrast the various positions and visions and point out possible prospects in presentations and discussions.

Diskussionen sollen die verschiedenen Positionen und Visionen miteinander konfrontiert und mögliche Perspektiven aufgezeigt werden.

Zunächst erläutern fünf unterschiedlich gelagerte Animationsfilmer in kurzen Impulsreferaten ihre Arbeitsweise. Damit liefern sie Informationen, Argumente und Anregungen für das anschließende Podiumsgespräch, in welchem Vertreter des Bundesamtes für Kultur, des Schweizer Radio und Fernsehens SRF, der Hochschule Luzern – Design & Kunst und der Schweizer Trickfilmgruppe über kühne Visionen und realistische Perspektiven für den Schweizer Animationsfilm diskutieren.

Abgerundet werden die «Swiss Talks» mit der Präsentation des Buchs «animation.ch. Vielfalt und Visionen im Schweizer Animationsfilm» und zwei kommentierten Filmprogrammen, die Highlights des hiesigen Animationsfilms seit 1990 präsentieren (vgl. Seite 62). (cg)

Impulsreferate – fünf Positionen:

Georges Schwizgebel (renommierter Autor von Animationskurzfilmen)

Zoltán Horváth (Filmemacher, Produzent, Mitinhaber Nadasdy Film)

Ted Sieger (Autor von international koproduzierten Fernsehserien)

Frédéric Guillaume (Co-Regisseur des Schweizer Animationslangfilms «Max & Co»)

François Chalet (Filmemacher, VJ, Dozent)

Podiumsgespräch – die Rahmenbedingungen der Zukunft:

Jonas Raeber (Inhaber Swamp Trickfilmstudio, Präsident der Schweizer Trickfilmgruppe)

Olivier Müller (Bundesamt für Kultur)

Catherine Ann Berger (Schweizer Radio und Fernsehen SRF)

Prof. Jochen Ehman (Co-Leiter Studienbereich Animation, Hochschule Luzern – Design & Kunst)

Moderation:

Christian Gasser (Autor von «animation.ch. Vielfalt und Visionen im Schweizer Animationsfilm», Mitglied der Fantochelektionsgruppe «Internationaler Wettbewerb»)

First of all, five different animation filmmakers illustrate their operating methods in brief presentations. With this, they provide information, arguments and impetus for the subsequent panel discussion, in which representatives of the Swiss Federal Office of Culture, Swiss Radio and Television SRF, the Lucerne school of Art and Design and the Swiss Animated Film Group discuss bold visions and realistic prospects for Swiss animation film production.

The “Swiss Talks” are rounded off with the presentation of the book “animation.ch. Variety and Vision in Swiss Animated Film” as well as two film programmes with commentary, showcasing the highlights from domestic animation films since 1990 (cf. page 62). (cg)

Keynote Speeches – five Positions:

Georges Schwizgebel (renowned author of short animated films)

Zoltán Horváth (filmmaker, producer, co-owner of Nadasdy Film)

Ted Sieger (author of internationally co-produced television series)

Frédéric Guillaume (co-director of the Swiss animated feature film “Max & Co”)

François Chalet (filmmaker, VJ, lecturer)

Panel Discussion - The Future Parameters:

Jonas Raeber (owner of Swamp Animation Film Studio, president of the Swiss Animated Film Group)

Olivier Müller (Swiss Federal Office of Culture)

Catherine Ann Berger (Swiss Radio and Television SRF)

Prof. Jochen Ehman (Co-Head of the Animation study programme, University of Lucerne – Design & Arts)

Moderator:

Christian Gasser (author of “animation.ch. Variety and Vision in Swiss Animated Film”, member of the Fantoche selection team “International Competition”)